

**Istituto Istruzione Superiore**  
**“G. B. Vaccarini”**  
Programma svolto 2023-2024

Materia: **Italiano**  
Classe: **V T SP**  
Docente: Melissa Botto

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Elementi di raccordo con il programma svolto nell'anno scolastico precedente:

- I caratteri del Romanticismo

- **Giacomo Leopardi:**

- La vita, la poetica e le opere; i grandi temi
- Il pensiero: critica al romanticismo; pessimismo storico; pessimismo cosmico; teoria del piacere; la noia; il rapporto uomo-natura
- Caratteristiche, temi e impianto filosofico dello *Zibaldone* (testi: *La felicità non esiste*; *Il giardino del dolore*)
- La poetica del “vago e indefinito”
- I *Canti* (testo: *L'infinito*; *La quiete dopo la tempesta*; *La Ginestra* e l'idea leopardiana di progresso)
- Le *Operette morali* e l'“arido vero” (testo: *Dialogo della Natura e di un Islandese*)

- Il secondo Ottocento:

- Positivismo e legami con il Naturalismo e il Verismo. L'applicazione del metodo scientifico alla letteratura. Elementi di continuità-discontinuità tra Naturalismo e Verismo; il metodo dell'impersonalità

- **Giovanni Verga:**

- Biografia, opere e temi
- La poetica verista (testo: Prefazione a *L'amante di Gramigna*; *Vita dei Campi*)
- L'adesione al Verismo (testo: *Rosso Malpelo*, *Vita dei Campi*)
- Il ciclo dei “Vinti”: struttura, contenuto e temi dei *Malavoglia*, peculiarità dell'opera (testo: *Malavoglia*, I, prefazione)
- *Mastro Don Gesualdo*: contenuto e struttura dell'opera
- “L'ideale dell'ostrica”: visione del mondo e idea del progresso
- Poetica dell'autore: impersonalità, straniamento, regressione, il discorso indiretto libero

Il Decadentismo in Francia e in Italia:

- Il Decadentismo in Italia: aspetti di continuità e differenze tra Giovanni Pascoli e Gabriele D'Annunzio: il ruolo politico e sociale del letterato; il poeta Vate e il Superuomo. L'estetismo e il Simbolismo.
- La nascita della poesia moderna

- **Giovanni Pascoli:**

- La vita, la poetica e le opere
- La poetica: il fanciullino; il nido; il lutto e la memoria
- Elementi caratterizzanti delle raccolte poetiche (*Myricae* e *Canti di Castelvecchio*)

- Testi: *X Agosto; Temporale; Tuono (Myricae)*
- *La mia sera (Canti di Calstelvecchio)*

- **Gabriele D'Annunzio:**

- Biografia, opere e temi
- Fasi della produzione dannunziana e opere: caratteri e temi della produzione in prosa e in poesia
- Ideologia e poetica: estetismo e Superomismo
- La prima fase della scrittura e il romanzo *Il Piacere*. I romanzi della seconda fase (*Giovanni Episcopo, L'innocente*)
- D'Annunzio prosatore: i romanzi del superuomo; il Notturmo
- D'Annunzio poeta: Le *Laudi*: struttura dell'opera; testi: *Alcyone (La sera fiesolana; La pioggia nel pineto)*

Il ruolo del poeta nei primi decenni del Novecento:

- La contestazione della tradizione nel primo Novecento: le avanguardie. Crepuscolarismo e Futurismo. Ruolo del poeta. Manifesto del Futurismo.

La coscienza della crisi nella letteratura del primo Novecento:

- La rappresentazione della crisi e la frammentazione dell'io: la psicanalisi, il relativismo e la perdita di ogni certezza; come questi temi vengono affrontati da Italo Svevo e Luigi Pirandello.

- **Italo Svevo**

- Biografia; ideologia, poetica e influenze culturali. I romanzi: *Una vita, Senilità*.
- *La coscienza di Zeno*: i temi, la struttura, il tempo misto, il personaggio e il narratore. Guerra e distruzione - la crisi delle certezze: testo *Cap. VIII* ("La vita attuale è inquinata alle radici")

- **Luigi Pirandello**

- Cenni sulla biografia e sui temi
- La poetica dell'umorismo
- *Il fu Mattia Pascal* (testo: *cap. XII, Lo strappo nel cielo di carta*)
- *Uno, nessuno e centomila*

- La lirica italiana del Novecento:

- **Ungaretti**
- Vita, opere e pensiero. Raccolte poetiche: *L'Allegria* e *Sentimento del tempo*
- *L'Allegria*: struttura e contenuti; testi: *In Memoria; Veglia; Sono una creatura; Fratelli; Mattina; Soldati*)
- **Montale**
- Vita, opere e pensiero
- (*Ossi di seppia*: struttura e contenuti - *Spesso il male di vivere ho incontrato*)

La produzione scritta:

- Comprensione, analisi e commento di un testo letterario in versi o in prosa (Tipologia A)
- comprensione, analisi e interpretazione di un testo argomentativo di tipo saggistico o giornalistico (Tipologia B)
- Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità (Tipologia C)

**Divina Commedia, Paradiso:**

- Il viaggio di Dante attraverso i tre regni. Cosmologia medievale e dantesca
- La terza Cantica: ordinamento morale
- Lettura, parafrasi e commento del Canto I
- Sintesi del Canto II e cenni sul percorso di Dante nel Paradiso

**EDUCAZIONE CIVICA**

- Educazione Civica: la ricerca e il bisogno dell'identità nazionale. Comprendere il senso di appartenenza a una nazione e, al tempo stesso, di interdipendenza politica, economica, sociale e culturale che la nuova realtà globale comporta. Riflessione attraverso il testo di **G. Ungaretti** "In memoria": lettura e commento; introduzione all'autore.

**DIDATTICA ORIENTATIVA**

- Didattica orientativa: esplorazione dei percorsi formativi e delle opportunità post-diploma. Visione di un'intervista dal portale Orientamento di Loescher. Discussione in classe sul compito di orientamento: realizzazione di interviste e scoperta delle mansioni legate alle diverse professioni scelte dagli alunni.

Catania, 03-05-2024

La docente  
*Melissa Botto*