



ISTITUTO D'ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE  
LICEO SCIENTIFICO – ISTITUTO TECNICO TECNOLOGICO  
**“G.B. VACCARINI”**

**ITALIANO – 5C SA**

PROGRAMMA SVOLTO - ANNO SCOLASTICO 2023/24

*Prof.ssa Viviana M. L. Lipari*

- Manzoni: vita, formazione, opere, poetica. La conversione religiosa. Il realismo moderno di Manzoni: il potere, il linguaggio, il senso della Storia. Manzoni e la poesia patriottica e civile. Lettura, analisi e commento di “Marzo 1821” e “Il cinque maggio”. Lettura, analisi e commento di “La Pentecoste”.
- Giacomo Leopardi: la vita: l'adolescenza e i primi studi eruditi; la conversione dall' “erudito al bello”; il passaggio dal “bello al vero”. L'ultimo soggiorno a Recanati e gli ultimi anni a Napoli. La natura maligna. Il pessimismo storico e il pessimismo cosmico. La poetica del “vago e indefinito”. Leopardi e il Romanticismo. Lettura, analisi e commento di: “Il sabato del villaggio”, “La ginestra o fiore del deserto”, “La sera del dì di festa”, “La quiete dopo la tempesta”, “L'Infinito”, “A Silvia”.
- L'età postunitaria. La lingua: diffusione dell'italiano e la lingua letteraria. Fenomeni letterari e generi. Lettura, analisi e commento del testo integrale dell'Inno di Mameli.
- Charles Baudelaire: “Les fleurs du Mal”. Lettura, analisi e commento della poesia “L'albatros”. L'intellettuale e la società.
- Carducci: vita, formazione, opere, poetica. Lettura, analisi e commento di “Pianto antico”.
- Il Positivismo.
- Il Verismo e il Naturalismo.

- Gustave Flaubert. “Madame Bovary”: trama, tematica, lettura brani.
- Giovanni Verga: biografia, formazione, opere. Il Ciclo dei vinti. I Malavoglia (struttura del romanzo e tematiche); Mastro Don Gesualdo (struttura del romanzo e tematiche). Confronto tra Naturalismo di Zola e Verismo di Verga.
- Il Decadentismo e il Simbolismo. L'estetismo; le tecniche espressive e il linguaggio. Temi e miti della letteratura decadente: vitalismo e superomismo; gli eroi decadenti; il "fanciullino" e il superuomo.
- Gabriele D'Annunzio: biografia, formazione, opere, tematiche. Dal Piacere: Il ritratto di Andrea Sperelli; La conclusione del romanzo. L'ammirazione per Nietzsche: il mito del superuomo. Il superuomo e l'esteta. I romanzi del superomismo. Le opere drammatiche.
- Giovanni Pascoli: biografia, formazione, opere, tematiche. Il "nido familiare". La visione del mondo: la crisi del pensiero positivista; la visione soggettiva del poeta. La poetica: "Il fanciullino" e la poesia "pura". Lettura, analisi e commento di “X Agosto”.
- Il primo Novecento: la situazione storica e sociale in Italia. Ideologie e nuova mentalità. Le istituzioni culturali. Storia della lingua e fenomeni culturali. Le caratteristiche della produzione letteraria. La stagione delle avanguardie: gruppi e programmi.
- Il Futurismo: manifesti programmatici; le innovazioni formali. F. T. Marinetti, Il manifesto del Futurismo; I crepuscolari.
- Italo Svevo: la vita e la formazione; le prime prove narrative; la cultura e i maestri di pensiero e letterari; la lingua. Cenni dei primi due romanzi: Una vita e Senilità; La coscienza di Zeno: il nuovo impianto narrativo; le vicende; l'inattendibilità di Zeno narratore; la funzione critica di Zeno; l'inettitudine e l'apertura al mondo. Freud e la psicanalisi.
- Luigi Pirandello: Da L'umorismo: Dall' “avvertimento del contrario” al “sentimento del contrario”; La differenza fra umorismo e comicità: l'esempio della “vecchietta imbellettata”. Il fu Mattia Pascal. Uno, nessuno e centomila (trama e temi del romanzo). Il teatro: le fasi del teatro pirandelliano. Sei personaggi in cerca d'autore.
- Il periodo tra le due guerre e La poesia italiana tra le due guerre.
- Eugenio Montale: la vita e le opere. Ossi di seppia: le edizioni, la struttura e i rapporti con il contesto culturale; il titolo e il motivo dell'aridità; la crisi dell'identità, la memoria e l'"indifferenza". La poetica: il "correlativo-oggettivo"; le soluzioni stilistiche e formali. Da Ossi di seppia: lettura, analisi e spiegazione

dei seguenti testi: “Meriggiare pallido e assorto”; “Spesso il male di vivere ho incontrato”.

- Giuseppe Ungaretti: biografia, formazione, opere, tematiche. L’esperienza della guerra; l’affermazione letteraria e le raccolte poetiche della maturità. L’Allegria: la struttura e i temi. Lettura, analisi e spiegazione dei testi: “Fratelli” e “Veglia”; “San Martino del Carso”; “Mattina”.
- L’Ermetismo: significato del termine; la chiusura nei confronti della storia e il linguaggio.
- Primo Levi: biografia, opere, tematiche. “Se questo è un uomo”.
- Alda Merini: biografia, opere, tematiche. Lettura testi