

**ISTITUTO d'ISTRUZIONE SUPERIORE:" G. B. VACCARINI "**  
**di CATANIA**

**PROGRAMMA DI ITALIANO**

**CLASSE IV A LICEO SCIENTIFICO SCIENZE APPLICATE**

**ANNO SCOLASTICO 2023/2024**

**STORIA DELLA LETTERATURA**

**Modulo 1 La civiltà umanistico -rinascimentale del '400.**

1.1 Il contesto in breve 1.2 La visione del mondo. La lingua, le lingue.

**Modulo 2 La letteratura nell'età dell' Umanesimo**

2.1 Figure intellettuali nell'età umanistica 2.2 La letteratura: generi e protagonisti

**Modulo 3 La civiltà del Rinascimento maturo.**

3.1 Il contesto in breve. 3.2 La visione del mondo.

**Modulo 4 Ludovico Ariosto**

4.1 La vita e l'opera 4.2 La visione del mondo 4.3 L' "Orlando furioso": un classico moderno. - Un poema senza inizio e senza fine. - Trama -La materia del Furioso 4.4 Tempo e spazio nel Furioso: il poema del movimento. 4.5 Temi e innovazioni del Furioso. 4.6 Lingua, stile, tecnica narrativa

**Modulo 5 L'universo barocco**

5.1 Il contesto in breve 5.2 La visione del mondo 5.3 La cultura barocca

**Modulo 6 Dalla crisi della coscienza europea all'età dei lumi. L'Illuminismo**

6.1 Il contesto in breve 6.2 La visione del mondo: ragione/ razionalismo-Illuminismo 6.3 Modelli culturali tra Seicento e Settecento.

## **Modulo 7 Orientamenti letterari dal l'Arcadia al Settecento**

7.1 Accademia d'Arcadia e restaurazione del gusto poetico. Non Svolto 7.2 Storiografia e filosofia in Italia - Gian Battista Vico

## **Modulo 8 La produzione letteraria dell'Illuminismo.**

8.1 I nuovi generi. -Voltaire: Candido 8.2 Temi della cultura illuministica: il dibattito politico e religioso .Natura e cultura.8.3 L'Illuminismo in Italia. - Pietro Verri - Cesare Beccaria 8.4 La nascita del romanzo moderno

## **Modulo 9 Carlo Goldoni**

9.1 La vita e l'opera. 9.2 -Riforma. Una nuova idea per il teatro. - Realismo. "Mondo" e "Teatro". - Società. Elogio e critica della borghesia. - Lingua. Italiano e dialetto. 9.3 La Locandiera -La maschera e il carattere.

## **Modulo 10 Dalla Restaurazione alle rivoluzioni liberali**

10.1 Il contesto in breve. 10.2 La visione del mondo. - Io. - Industrializzazione. - Natura. - antico - Il sublime. - J.W. Goethe.- I dolori del giovane Werther. La cultura. - Le tendenze del gusto . - Il rapporto tra scienza e immaginario. - I luoghi della cultura. 10.4 Il gusto neoclassico. -J.J. Winckelmann. Svolto 10.5 Verso il gusto romantico.

## **Modulo 11 Ugo Foscolo.**

11.1 La vita e l'opera. 11.2 La visione del mondo. -Materialismo .La forza dei sensi. - Natura. L'io , il paesaggio e la storia. - Illusioni. Gli ideali della letteratura. - Classicismo .La lezione del mito 11.3 Le Ultime Lettere di Jacopo Ortis. - Un libro " primo" e " ultimo". - La trama e i personaggi. - I temi -Il messaggio. - La lingua, lo stile e le forme. 11.4 Il carne " Dei Sepolcri". - I temi e i contenuti ideologici. - La lingua, lo stile e le forme.

## **Modulo 12 Il Romanticismo in Europa**

12.1 Il Romanticismo: origini e coordinate geografiche. 12.2 La visione dell'arte e della poesia. - Una nuova estetica. - Il ruolo del poeta – vate.12.3 L'immaginario romantico. - Io e Mondo.

### **Modulo 13 Il Romanticismo in Italia**

13.1 La ricezione del dibattito romantico in Italia. - In difesa del classicismo. - Le posizioni dei romantici. - I caratteri del Romanticismo italiano. 13.2 La letteratura romantico- risorgimentale  
13.3 Il ruolo delle riviste. 13.4 Tra lingua italiana e linguistica europea

### **Modulo 14 Alessandro Manzoni**

14.1 La vita e l'opera. 14.2 La visione del mondo. - Etica e storia.- La visione filosofica. - Provvidenza e grazia.- La visione etico- religiosa. - la visione poetica letteraria. 14.3 Il teatro. - Due tragedie. - Il Conte di Carmagnola. - Adelchi .

### **Modulo 15 I Promessi Sposi**

15.1 Dal Fermo e Lucia ai Promessi Sposi. 15.2 I Promessi Sposi del 1840-42:la"Quarentana". - L'ambientazione e la trama. - I temi. - Lo stile e le tecniche narrative. - Le descrizioni. - Le digressioni. - Le immagini. - La lingua e la fortuna.15.3 Storia della colonna infame.

## **ANTOLOGIA DELLA LETTERATURA**

Sono stati letti, commentati e analizzati i seguenti testi:

<b><u>Ariosto:Da:" L'Orlando Furioso ":</u></b>	<i>"Il proemio", Canto I,</i>	<i>ottave 1-4</i>
	<i>"Il castello incantato"</i>	<i>ottave 1-12</i>
	<i>"La pazzia di Orlando",Canto XXIII,</i>	<i>ottave102-107; 111-114;</i>
		<i>128-133</i>
<b><u>Cesare Beccaria: Da : " Dei delitti e delle pene" :</u></b>	<i>"Contro la tortura e la pena di morte",</i>	
	<i>cap. XXI,XXVIII</i>	

**Goldoni: Da:"Prefazione dell'autore alla prima raccolta delle commedie:"Mondo e Teatro"**

**Da: "La Locandiera: "L' inizio della commedia",** atto I, scene I e III

*"Il cavaliere misogino",* atto II, scene I – II

*" Una seduzione gastronomica",* atto II, scene IV, VII-IX

*"Il finale",* atto III, scene XVIII e ultima

**Ugo Foscolo. Da “Le ultime lettere di Jacopo Ortis”:** *"Il sacrificio della patria nostra è*

*consumato",*

*"La divina fanciulla*

**Da “I Sonetti:**

*" A Zacinto”*

*“ In Morte del fratello Giovanni”*

*“ Alla Sera”.*

**Da : I Sepolcri :**

*“Parte prima”: vv 1-56,*

*“Parte terza”:vv. 151-212*

**A.Manzoni**

**Da: “ I Promessi Sposi” :**

*"L'inizio del romanzo" : paesaggio e personaggio*

*"La costruzione del personaggio: da Lodovico a padre Cristoforo"*

*" Don Rodrigo e fra Cristoforo"*

*" La monaca di Monza"*

*"L'Innominato"*

*"La fine del romanzo e la fine della storia"*

*Lettura integrale:***Maria Attanasio:** *"La ragazza di Marsiglia”*

*Lecture per l' estate:* **I. Calvino:** *"Il sentiero dei nidi di ragno”*; **L.Sciascia:** *"Il giorno della civetta”*,  
**Giuseppe Tomasi di Lampedusa:** *"Il gattopardo”*.

Sono stati letti integralmente, commentati e analizzati i seguenti canti della Divina Commedia, tratti dall' Inferno, e dal Purgatorio

**Divina Commedia:”Inferno” : Canti :III; V, XXVI;(vv 46-142)**

## **Cittadinanza e Costituzione**

2° Nucleo:Sviluppo sostenibile: Prevenzione e contrasto alla violenza contro le donne Lettura di articoli sulla violenza contro le donne e sulla normativa italiana.

1 nucleo:Costituzione:Conoscere l'organizzazione costituzionale ed amministrativa del nostro Paese per rispondere ai propri doveri di cittadino ed esercitare con consapevolezza i propri diritti politici a livello territoriale e nazionale-Art. 27-Lettura di brani sulla pena di morte e sulla tortura,tratti dall'opera "Dei delitti e delle pene" di Beccaria e "Dall'Osservazione sulla tortura" di saggi sull'argomento di Bobbio e Camus, di articoli di giornali su avvenimenti di attualità(caso Cucchi , caso Regeni e Zawi).

### **Testi**

#### **Letteratura.**

C.Bologna-P.Rocchi-G.Rossi:"Letteratura visione del mondo"-Dalle origini alla Controriforma"voll,ed.rossa , Loescher editore

**Divina Commedia.** A cura di C.Bologna-P.Rocchi-G.Rossi:"Antologia della Commedia". Loescher editore

**La docente**

**Prof.ssa Micol Schinocca**

firmato a mezzo stampa ex art. 3 co. 2 del d.l.vo 39/93