



**ISTITUTO D'ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE
LICEO SCIENTIFICO – ISTITUTO TECNICO TECNOLOGICO**

“G.B. VACCARINI”

Via Orchidea, 9 - 95123 CATANIA Tel. 095/6136 235 Fax: 095/8183900

PEO: ctis01700v@istruzione.it - PEC: ctis01700v@pec.istruzione.it - SITO: www.vaccarinict.edu.it

Cod. mecc.: CTIS01700V

C. F.: 80009410871

Cod. Univ.: UF81DU

Programma di Lingua e letteratura italiana

Classe 4 sez. B ind. Scienze Applicate

A.S. 2023/24

Ripresa dei concetti fondamentali dell' Umanesimo e del Rinascimento.

L'età della Controriforma: Manierismo e Barocco.

Le poetiche del Manierismo e del Barocco. La lirica barocca: la poesia figurata e i temi della poesia;
la ricerca della meraviglia; la metafora e il concetto.

Gian Battista Marino

La vita e la poetica della “meraviglia”

L' *Adone*: la trama e il tema del piacere.

Dalla *Lira*: lettura, analisi e spiegazione:

Rete d'oro in testa alla sua donna

Bella schiava.

La crisi del poema eroicomico: Alessandro Tassoni.

La secchia rapita di Tassoni.

Il Settecento quadro storico e quadro culturale. La situazione italiana. I caratteri generali dell'Illuminismo. Il dibattito culturale nel Settecento italiano.

Le riviste e il “Caffè”.

Gli illuministi italiani: Verri e Beccaria.

Lettura, analisi e spiegazione del brano dai *Dei delitti e delle pene*, *Contro la pena di morte*

L'Accademia dell'Arcadia

La seconda metà del Settecento: il ritorno alla “ragione” e la nascita dell'Illuminismo.

La questione della lingua nel Settecento: tradizionalisti e innovatori

Il romanzo del Settecento.

Il pubblico e il genere.

I generi teatrali nel Settecento;

Metastasio e la riforma del melodramma.

Carlo Goldoni:

La vita e le opere

La riforma della commedia: "Mondo" e "Teatro"; dalla "maschera" al "carattere".

La commedia borghese.

Lingua e stile

Il distacco dalla Commedia dell'Arte: una riforma graduale.

Le quattro fasi della produzione goldoniana.

Locandiera: la composizione, la trama e gli approfondimenti

Visione in classe della commedia.

Giuseppe Parini

La vita, l'intellettuale e il suo rapporto con gli Illuministi.

Le posizioni verso la rivoluzione francese e la nobiltà lombarda.

Opere

Le *Odi*, cronologia ed edizioni. Le odi “illuministiche”.

Introduzione al poema: *Il Giorno*: caratteri del poemetto: il *Mattino* e il *Mezzogiorno*.

Il genere didascalico: la satira del mondo aristocratico e l'ironia.

Le fasi redazionali, la struttura, la trama e i temi principali.

Lettura, analisi e spiegazione del brano:

Il Mattino (seconda redazione).

La vergine cuccia

Vittorio Alfieri.

La vita: i viaggi e l'inquietudine giovanile; la poetica e l'inizio dell'attività letteraria

Le opere politiche

Le tragedie: temi e fasi della produzione tragica. Il processo compositivo e lo stile tragico.

Saul: la trama, la figura di Saul; il sistema dei personaggi.

La poetica tragica: le ragioni della scelta tragica; la struttura della tragedia alfieriana; il rispetto delle unità aristoteliche; "Ideare", "stendere" e "verseggiare".

La crisi definitiva dell'individualismo eroico: *Saul* e *Mirra* (trama e l'interiorizzarsi del conflitto tragico).

Mirra: il mito e l'interpretazione alfieriana, la trama, la figura di Mirra, l'innocenza e la morte.

Lettura, analisi e spiegazione del brano

La confessione di Mirra, atto V, scena II.

L'età napoleonica: strutture politiche, sociali ed economiche (1795-1815); le ideologie; le istituzioni culturali; gli intellettuali; la questione della lingua; forme e generi della letteratura.

Neoclassicismo e Preromanticismo in Europa e in Italia.

Le premesse e i vari aspetti del Neoclassicismo

Il Preromanticismo e lo *Sturm und Drang*. La poesia cimiteriale e i "Canti di Ossian".

Radici comuni del Neoclassicismo e del Preromanticismo.

Il romanzo epistolare: struttura del genere.

Ugo Foscolo

La vita, l'esperienza napoleonica e l'esilio. La figura di un nuovo intellettuale; i miti, le illusioni e la poesia eternatrice.

Opere

Le *Ultime lettere di Jacopo Ortis*: il modello del *Werther* di Goethe;

La delusione storica, le redazioni, il genere.

La trama e lo stile.

Lettura, analisi e spiegazione della prima lettera del romanzo:

Un inizio senza speranze: tutto è perduto.

La rivelazione dell'amore

L'addio alla vita

Le *Odi* e i *Sonetti*: le tendenze neoclassiche delle *Odi*; l'autobiografismo e la ripresa dei temi dell'*Ortis* nei *Sonetti*

Dai *Sonetti*: lettura, analisi e commento dei brani:

Alla sera

In morte del fratello Giovanni

A Zacinto.

Dei sepolcri: l'argomento dell'opera; le caratteristiche del discorso poetico.; la struttura e il linguaggio. Le quattro parti del carme.

Dei sepolcri: lettura, analisi e commento dell'opera completa

Restaurazione e Risorgimento: quadro storico. I moti rivoluzionari del 1820-21, 1830-31 3 e 1848 in Europa e in Italia. Quadro culturale: gli intellettuali e il pubblico nell'Ottocento.

Forme e generi letterari del Romanticismo europeo, (sintesi);

Il contrasto io-mondo, la natura, l'individualismo.

Il Romanticismo in Italia: le ideologie; le istituzioni culturali; gli intellettuali: fisionomia e ruolo sociale; il pubblico; la "questione della lingua" e la soluzione manzoniana.

La polemica tra classicisti e romantici.

Le riviste

Madame de Staël: *Sulla maniera e utilità delle traduzioni*

Giovanni Berchet: *Lettera semiseria di Grisostomo*: il "popolo" e la poesia.

Il romanzo in Italia. La polemica su romanzo. Il romanzo storico; "sociale" e psicologico.

Alessandro Manzoni

La vita, gli anni giovanili e il soggiorno a Parigi; la conversione e il distacco dalla letteratura.

Le opere classicistiche.

Dopo la conversione: la concezione della storia e della letteratura.

*Lettera a M.C***sull'utilità di tempo e di luogo nella tragedia*.

Lettera a D'Azeglio *Sul Romanticismo* (1823): La poetica dell'"utile" del "vero" e dell'"interessante".

Gli *Inni sacri*: composizione e struttura

La lirica patriottica e civile

Lettura, analisi e commento del brano:

Il cinque maggio.

Le tragedie: la novità della tragedia manzoniana; funzione del coro.

Prefazione al *Conte di Carmagnola*

Il conte di Carmagnola: la vicenda e il conflitto tra l'eroe puro e la "ragion di Stato".

L' *Adelchi*: la trama, la differenza fra personaggi politici e personaggi ideali; i cori: il "cantuccio" dell'autore.

Incontro con l'opera: *I promessi sposi*.

La vicenda compositiva ed editoriale; la struttura; il tempo e i luoghi.

Il sistema dei personaggi: i "personaggi-uomini"; tipologie di personaggi e i registri di stile;

Un racconto a due voci: il narratore e l'Anonimo;

La verità del cuore e la "Provvidenza"; la lingua del romanzo.

Le diverse redazioni del romanzo; il problema della lingua.

Divina commedia, Purgatorio, struttura e ordinamento dei peccati; contenuti e argomenti; lingua e stile.

Lettura, analisi e commento dei canti I-II-III-VI-XI-XVI-XXI-sintesi canti XXII-XXVII-XXVIII-XXIX. Lettura, analisi e spiegazione del canto XXXIII.

Catania, 10/06/2024

Prof.ssa Erika Giunta

firmato a mezzo stampa ex art. 3 co. 2 del d.l.vo 39/93