

**I.I.S.S. "G. B. VACCARINI**  
**PROGRAMMA DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA**  
**CLASSE III A Indirizzo Informatica a.s. 2023-24**

**Docente: Maria Giuseppa Consoli**

Testo: R. Carnero, G. Iannaccone "Letteratura attiva" Vol.1 Giunti TVP Teccani

**Le origini e il Duecento**

**L'epoca e le idee**

La storia e la società: la civiltà feudale; la rinascita dopo l'anno Mille; la Chiesa tra politica e rinnovamento religioso.

La cultura: la mentalità medievale; le istituzioni culturali; coraggio e amore: i valori della civiltà Cortese; il Comune e la nascita di una mentalità nuova.

La lingua: l'affermazione delle lingue romanze; prime tracce del volgare scritto italiano:

Indovinello veronese, Placito di Capua, Postilla amiatina.

**La letteratura cortese cavalleresca**

Dal latino alle lingue romanze

La produzione in lingua d'oïl: canzoni di gesta e romanzi cavallereschi: il ciclo carolingio; il romanzo cortese: la materia classica e il ciclo bretone.

La produzione in lingua d'oc: la lirica provenzale.

**La poesia e la prosa del Duecento**

La poesia religiosa: un'epoca di grandi cambiamenti; alle origini della letteratura italiana.

Francesco d'Assisi: la vita e le opere.

*Cantico delle creature*

La Scuola siciliana: una nuova poetica alla corte di Federico II; i temi e lo stile.

Giacomo da Lentini: la vita e le opere

*Meravigliosamente*

La poesia siculo-toscana: dalla corte di Federico II alla Toscana; una lingua composita.

Guittone d'Arezzo: *Tuttor ch'eo dirò gioi, gioiva cosa*

Lo Stilnovo: origine e definizione di un movimento; un nuovo modo di parlare d'amore; da Bologna a Firenze.

G. Guinizzelli: la vita e le opere

*Al cor gentile rempaira sempre amore*

Guido Cavalcanti: la vita e le opere

*Chi è questa che vèn, ch'ogn'om la mira*

*Voi che per gli occhi mi passaste 'l core.*

## **Dante Alighieri**

La vita

La produzione letteraria

I grandi temi: nel segno dell'Amore: lo *stil novo* di Dante; la formazione di Dante e la concezione del sapere; la visione politica; la rivoluzione della lingua.

*Vita nuova*: un'opera per Beatrice; la trama; gli incontri con Beatrice e la sofferenza di Dante; la nuova poetica della lode e la morte di Beatrice.

Il primo incontro (*Vita nuova*,2)

*Tanto gentile e tanto onesta pare (Vita nuova,26)*

*Divina Commedia*: un modello per la letteratura occidentale; una nuova opera per Beatrice; il titolo: da *Comedia* a "poema sacro"; la trama; le diverse interpretazioni; l'architettura dell'aldilà; l'universo secondo Dante; l'Inferno, il Purgatorio, il Paradiso; le simmetrie e la numerologia; la lingua.

Inferno: Canto I, Canto III, Canto V

## **Il Trecento**

### **Francesco Petrarca**

La vita

La produzione letteraria

*Canzoniere*: l'opera di una vita; i temi; Laura: una visione terrena dell'amore; oltre l'amore: politica e fede; il tempo, la memoria, la morte; una scelta linguistica originale.

*Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono (Canzoniere, I)*

*Solo et pensoso i più deserti campi (Canzoniere, 35)*

*Erano i capei d'oro a l'aura sparsi (Canzoniere, 90).*

### **Giovanni Boccaccio**

La vita

La produzione letteraria

I grandi temi: la letteratura e il mondo degli uomini; cortesia e borghesia; l'amore come sentimento terreno.

*Decameron*: il titolo, la struttura e gli intenti dell'autore; i temi e la visione del mondo; le tre forze che muovono il mondo; l'esaltazione delle qualità umane; le novità dello stile;

*Lisabetta da Messina*, IV,5

*Federigo degli Alberighi*, V,9.