



ISTITUTO D'ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE
LICEO SCIENTIFICO – ISTITUTO TECNICO TECNOLOGICO
“G.B. VACCARINI”

ITALIANO

PROGRAMMA SVOLTO - ANNO SCOLASTICO 2023/24

Prof.ssa Viviana M. L. Lipari

- **A. Manzoni: vita, formazione, poetica, opere (cenni). Introduzione allo studio de “I promessi sposi”. Lettura, analisi e commento di capitoli scelti. Riflessione sui principali personaggi dell’opera. Valore storico e letterario dell’opera. Tecnica narrativa.**
- **Il testo narrativo e i suoi elementi fondamentali.**
- **Grammatica: le parti variabili e invariabili del discorso.**
- **Lettura, analisi e commento del brano: “*Lavorare è un piacere*” di Cesare Pavese.**
- **Lettura, analisi e commento del brano: “*Io non ho paura*” di N. Ammaniti.**
- **Lettura, analisi e commento del brano: “*Doppio indizio*” di A. Christie**
- **Grammatica: articoli, aggettivi, pronomi.**
- **Grammatica: il verbo.**
- **La “*non-fiction novel*”: caratteristiche e tematiche del genere.**
- **Il cinema “non-fiction”.**
- **Introduzione allo studio del testo poetico.**
- **Il testo poetico: analisi della forma, del testo e del contesto.**

- G. Leopardi: vita, formazione, poetica, opere (cenni). Lettura, analisi e commento de “*L’Infinito*”.
- Le caratteristiche della comunicazione poetica. Il ruolo del lettore. I soggetti della poesia.
- Grammatica: l’avverbio.
- F. Petrarca: vita, formazione, poetica, opere (cenni). Lettura, analisi e commento di: “*Erano i capei d’oro a l’aura sparsi*”.
- Le figure retoriche: di posizione, di suono e di significato.
- E. Montale: vita, formazione, poetica, opere (cenni). Lettura, analisi e commento delle poesie “*Meriggiare pallido e assorto*” e “*Spesso il male di vivere ho incontrato*”.
- Grammatica: le preposizioni proprie e improprie, articolate e le locuzioni prepositive.
- Le forme della poesia: il sonetto.
- Dante: vita, formazione, poetica, opere (cenni). Lettura, analisi e commento di “*Tanto gentile e tanto onesta pare*”. Il Dolce Stil Novo e la “*donna-angelo*”.
- Grammatica: le congiunzioni.
- La poesia lirica: la poesia dell’interiorità e della contemplazione della natura.
- Le forme della poesia. La canzone.
- Lettura, analisi e commento della canzone. “*Chiare, fresche et dolci acque*”.
- U. Foscolo: vita, formazione, poetica, opere (cenni). Lettura, analisi e commento di “*Alla sera*”.
- Grammatica i complementi. Differenza tra i complementi e le proposizioni corrispondenti.

La docente

Prof.ssa Viviana Maria Lavinia Lipari