



**ISTITUTO D'ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE  
LICEO SCIENTIFICO – ISTITUTO TECNICO TECNOLOGICO  
“G.B. VACCARINI”**



**Programma svolto**

**Anno scolastico 2023/2024**

**Classe: 1<sup>^</sup>      Sez. F      Indirizzo      Scienze applicate**

**Disciplina: Lingua e letteratura italiana**

**Docente:      Prof.ssa Agnese Grasso**



**ISTITUTO D'ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE  
LICEO SCIENTIFICO – ISTITUTO TECNICO TECNOLOGICO  
“G.B. VACCARINI”**

|

**Libro di testo:**

**ANTOLOGIA ED EPICA:**

- LE PAROLE DEL MONDO PAROLE DEL MONDO – NARRATIVA + LE PAROLE DEL MITO, M.Tortora, E.Annaloro, V.Baldi, C.Carmina, Palumbo edizioni

**GRAMMATICA:**

- A TUTTO CAMPO. GRAMMATICA E LESSICO, M. Sensini, A. Mondadori scuola

**ANTOLOGIA:**

- **I meccanismi narrativi**
  - o Il testo narrativo  
E. Brizzi, *La pisquanica sensazione dell'infinito* da *Jack Frusciante è uscito dal gruppo*
  - o Il filo della trama  
I. Calvino, *L'avventura di due sposi* da *Gli amori difficili*
  - o Le sequenze  
E. Keter, *Colla pazza* da *Pizzeria Kamikaze*  
J. Williams, *La scelta di Stoner* da *Stoner*
  - o *Fabula* e intreccio  
E. Ferrante, *Un addio?* da *I giorni dell'abbandono*
- **Il narratore**
  - o Caratteristiche e tipologie
  - o La focalizzazione  
J. Coe, *Non è andata così!* da *L'amore non guasta*
  - o Narratore attendibile e inattendibile  
K. Ishiguro, *Dopotutto siamo vecchi amici* da *Quel che resta del giorno*
- **I personaggi**
  - o Personaggi statici e dinamici  
P. Roth, «*Papà, lasciami in pace*» da *Pastorale americana*  
I. Némirovsky, *L'istante impercettibile in cui si incrociavano* da *Il ballo*
  - o Rappresentare i personaggi: presentazione e caratterizzazione  
T. Mann, *Ritrovarsi* da *Giuseppe il Nutritore*
  - o Il sistema dei personaggi  
B. Fenoglio, *Gli inizi del partigiano Raoul* da *I ventitré giorni della città di Alba*
- **Lo spazio e il tempo**
  - o Lo spazio  
I. Asimov, *Trantor* da *Cronache della Galassia*
  - o Il tempo  
G. Manganelli, *La città sanguinaria* da *Centuria*
- **Lo stile, il tema**
  - o Lo stile  
K. Abdollah, *La luna dentro la moschea* da *La casa della moschea*
  - o Il tema  
J. G. Ballard, *La Polizia del Tempo* da *Tutti i racconti*  
G. Orwell, *La peggiore cosa del mondo* da *1984*

**I generi letterari, novella, racconto, romanzo: che cosa sono**

- **Favola e fiaba**
- **Horror**
- **Il giallo**
  - o Le caratteristiche del giallo
  - o Un po' di storia  
A.C. Doyle, *La scienza della deduzione* da *Il mastino dei Baskerville*  
L. Sciascia, *L'ingiuria e il caffè* da *Il giorno della civetta*



**ISTITUTO D'ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE  
LICEO SCIENTIFICO – ISTITUTO TECNICO TECNOLOGICO  
“G.B. VACCARINI”**

|

A. Camilleri, *Il gatto e il cardellino* da *Gli arancini di Montalbano*

- **Il fantastico, il fantasy e la fantascienza**

- o La galassia del fantastico
- o Il fantasy
- o La fantascienza

J. Saramago, *Il viaggio del vecchio e del bambino* da *Le intermittenze della morte*

A. Tabucchi, *L'incanto del gatto nero* da *Piccoli equivoci senza importanza*

P. K. Dick, *Androidi senza emozioni* da *Il cacciatore di androidi*

- **Le narrazioni realistiche e il romanzo storico**

- **Il racconto e il romanzo di formazione**

- **Narrazioni psicologiche e autobiografiche**

- o Il romanzo psicologico
- o L'autobiografia

I. Svevo, *La malattia di Ada* da *La coscienza di Zeno*

L. Pirandello, *Il naso storto* da *Uno, nessuno e centomila*

A. Ernaux, *Queste siamo noi* da *Gli anni*

**P. Levi**

- *Il lavoro* da *Se questo è un uomo*

**EPICA**

- **La mitologia:**

- o Una parola fortunata
- o Gli inizi della parola
- o Che cos'è il mito?
- o Come si sviluppa il mito?
- o Il mito oggi

- **Gli inizi:**

- o Il cosmo e la divinità
- Esiodo, *Dal caos a Zeus* da *Teogonia*, vv. 116-202; 453-462

- **La poesia epica:**

- o Fantasia mitologica antica e moderna
- o Le caratteristiche dell'*epos* antico
- o *Iliade* e *Odissea*
- o Le forme narrative di *Iliade* e *Odissea*

- **ILIADÉ:**

- o L'*Iliade* e la guerra di Troia
  - o La trama e i personaggi
  - o Temi e contenuti
- Prima della narrazione: il proemio* da *Iliade* I, vv. 1-7  
*La vendetta di Apollo: la pestilenza colpisce* da *Iliade* I, vv. 8-56  
*L'assemblea: la lite fra Achille e Agamennone* da *Iliade* I, vv. 101-246  
*Il ricamo di Elena* da *Iliade* III, vv. 121-165  
*Il duello fra Paride e Menelao* da *Iliade* III, vv. 303-382  
*La "morte bella" di Patroclo* da *Iliade* XVI, vv. 130-144 e 784-857  
*La morte di Ettore* da *Iliade* XXII, vv. 136-374 e 391-404  
*Gli onori funebri per Ettore* da *Iliade* XXIV, vv. 704-804

- **ODISSEA**

- o Un ritorno lungo un'*Odissea*
  - o La struttura e il contenuto
  - o I temi narrativi
  - o I personaggi
- Il proemio: l'eroe del ritorno* da *Odissea* I, vv. 1-9  
*Il dio Hermes a Oigia* da *Odissea* V, vv. 44-120, 135-148  
*Nascosto da una ninfa* da *Odissea* V, vv. 149-224



**ISTITUTO D'ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE**  
**LICEO SCIENTIFICO – ISTITUTO TECNICO TECNOLOGICO**  
**“G.B. VACCARINI”**

|

*Nella terra dei Ciclopi: l'orco efferato da Odissea IX, vv. 105-130, 142-148, 170-317*

*Il trionfo dell'astuto Odisseo da Odissea IX, vv. 318-461, 500-536*

*Le insidie della dea Circe da Odissea X, vv. 187-399*

*La profezia di Circe da Odissea XII, vv. 31-150*

*L'isola delle sirene da Odissea XII, vv. 166-200*

**GRAMMATICA**

**Fonologia:**

- I suoni e le lettere della lingua italiana
  - o L'alfabeto italiano
  - o I fonemi dell'italiano
  - o Le consonanti
  - o La sillaba
  - o L'accento
  - o L'elisione e il troncamento
  - o L'aggiunta
  - o L'ortografia: come evitare gli errori
- La punteggiatura e le maiuscole
  - o La punteggiatura
  - o L'uso delle maiuscole

**La morfologia:**

- Le nove parti del discorso
- L'articolo
  - o L'articolo determinativo
  - o L'articolo indeterminativo
  - o L'articolo partitivo
- Il nome
  - o I nomi e il loro significato
  - o I nomi e la loro forma
  - o Il numero del nome: singolare e plurale
  - o La formazione del plurale
  - o I nomi e la loro struttura: primitivi, derivati, alterati e composti
- L'aggettivo
  - o L'aggettivo qualificativo
  - o Gli aggettivi determinativi o indicativi
- Il pronome
  - o I pronomi personali
  - o I pronomi possessivi
  - o I pronomi dimostrativi
  - o I pronomi indefiniti
  - o I pronomi relativi
  - o I pronomi misti
  - o I pronomi interrogativi
  - o I pronomi esclamativi
- Il verbo
  - o Il verbo e le sue forme
  - o L'uso dei modi e dei tempi
  - o Il genere del verbo: i verbi transitivi e i verbi intransitivi
  - o La forma del verbo: attiva, passiva e riflessiva
  - o I verbi impersonali e i verbi usati in forma impersonale
  - o I verbi di “servizio”: ausiliari, servili, aspettuali e causativi
  - o La flessione del verbo: le coniugazioni
- L'avverbio



**ISTITUTO D'ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE  
LICEO SCIENTIFICO – ISTITUTO TECNICO TECNOLOGICO  
“G.B. VACCARINI”**

|

- Gli avverbi qualificativi o di modo
- Gli avverbi determinativi
- I gradi dell'avverbio
- La preposizione
  - Le preposizioni proprie
  - Le preposizioni improprie
  - Le locuzioni prepositive

**EDUCAZIONE CIVICA**

- L'Olocausto:
  - A. Spiegelmann, *Maus*
- La parità di genere:
  - M. Satrapi, *Persepolis*

**DIDATTICA ORIENTATIVA:**

Tema: Il fantastico viaggio alla scoperta di chi sono

- La narrazione autobiografica

Catania, li 17/06/2024

**La Docente, prof.ssa Agnese Grasso**  
firmato a mezzo stampa ex art. 3 co. 2 del d.l.vo 39/93