



**ISTITUTO D'ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE
LICEO SCIENTIFICO – ISTITUTO TECNICO TECNOLOGICO**

“G.B. VACCARINI”

Programma di Lingua e letteratura italiana

Classe 1 sez. C ind. Scienze Applicate

Prof.ssa Erika Giunta

GRAMMATICA

Le vocali

Dittongo e iato.

La sillaba e l'accento.

L'articolo determinativo, indeterminativo e partitivo

Il nome: nomi comuni e propri; nomi concreti e astratti; nomi collettivi. il genere e il numero.

Il nome eccezioni.

La struttura del nome: nomi primitivi, derivati, alterati e composti.

L'aggettivo qualificativo, il genere e il numero; la concordanza, la posizione, la struttura.

I gradi dell'aggettivo: positivo, comparativo e superlativo.

L'aggettivo determinativo

Aggettivi: dimostrativi, indefiniti e numerali

Il pronome: funzione; pronomi personali soggetto e complemento;

Pronomi riflessivi

Pronomi possessivi

Pronomi dimostrativi

Pronomi relativi

Il verbo: la funzione; la struttura; la persona e il numero; il modo e il tempo; l'aspetto del verbo.

Modo finiti del verbo: indicativo, congiuntivo, condizionale e imperativo: i tempi verbali.

I modi indefiniti del verbo: infinito, participio e gerundio.

Genere e forma: verbo transitivo e intransitivo.

Forma attiva, passiva e riflessiva.

Verbi ausiliari: essere e avere.

ANTOLOGIA

Suddivisione in sequenze

Sequenze e macrosequenze: tipi di sequenze.

Distinzione fra *fabula* e intreccio

Lo schema base della fabula

Costruzione dell'intreccio: analessi, prolessi e ellissi. Tipologie di intreccio.

I personaggi

La centralità dei personaggi; la gerarchia e i ruoli.

I ruoli dei personaggi nella fiaba

La presentazione dei personaggi

La caratterizzazione dei personaggi

La tipologia dei personaggi: tipi e individui

Lo spazio e il tempo

La descrizione dello spazio e le sue funzioni.

Le funzioni della descrizione

Il linguaggio della descrizione

Tempo della storia e tempo del racconto

Il ritmo del racconto

La voce narrante, il punto di vista, lo stile.

Autore e narratore.

I diversi tipi di narratore.

Focalizzazione o punto di vista.

Le forme del discorso: diretto, indiretto, raccontato.

Le rappresentazioni della coscienza.

Le scelte stilistico-espressive.

Il registro stilistico.

Il linguaggio figurato

Il tema e il messaggio

L'intenzione comunicativa dell'autore

L'interpretazione del testo.

I generi della narrazione; le caratteristiche del genere.

Testo denotativo e testo connotativo.

I generi della narrazione

Il racconto: origini ed evoluzione del racconto

Il racconto di intrattenimento: fantasy, il giallo, l'horror, la fantascienza

La novella: origini del genere.

La novella medievale.

La novella tra Ottocento e Novecento

Boccaccio: vita e opere

Struttura del *Decameron*: cornice.

Il *Verismo*: Giovanni Verga, la vita e le opere.

Vita dei campi: caratteristiche della raccolta ; narratore “regredito”

Lettura, analisi e commento della novella:

Il genere romanzo

Romanzo realista e storico differenze

Romanzo di formazione

EPICA

Il significato dei miti

La mitologia classica; tipi e filoni del mito e le fonti.

L'epica omerica. Il Medioevo ellenico.

L'autore: Omero vita e opere

La questione omerica.

Approfondimenti su: Aedi e Rapsodi; civiltà micenea, guerra di Troia e Medioevo ellenico.

Iliade: titolo e argomento; antefatti mitologici della guerra di Troia.

La guerra di Troia secondo la storia

La trama del poema.

Lingua e stile dell'epica omerica. Lo stile formulare. Le similitudini omeriche

Come si svolge la parafrasi di un testo poetico.

Passi tratti dall' *Iliade*: lettura, analisi e commento:

Proemio (Invocazione e protasi); libro I, vv. 1-7;

La lite fra Achille e Agamennone, libro I vv. 101-247

Il duello tra Paride e Menelao, libro III vv. 15-75; 340-382

L'incontro tra Ettore e Andromaca, libro VI vv. 390-502

Il duello fra Ettore e Achille, libro XXII, vv. 188-213; 248-409

Priamo e Achille, libro XXIV, vv. 477-590

Odissea: titolo e argomento dell'opera; i *nostoi*

La trama del poema.

L'*Odissea* in breve.

Il viaggio di Odisseo

L'architettura del poema: i temi; i personaggi

Gli oppositori e gli aiutanti: dèi ed esseri soprannaturali; eroi e personaggi del ciclo troiano

Lo stile.

Dall' *Odissea*: lettura, analisi e commento:

Proemio e il concilio degli dèi libro I, vv.1-34; 44-95

La ninfa Calipso ,

La maga Circe

Polifemo

Incontro con Nausica

Omero alla corte di Antinooi contenuti del brano

L'inganno delle Sirene

La strage dei Proci, libro XXII, vv. 1-88;

Penelope e Odisseo, libro XXXIII, vv. 153-240

Catania, 13/06/2024

Il docente

Prof.ssa Erika Giunta

firmato a mezzo stampa ex art. 3 co. 2 del d.l.vo 39/93